

Notsamlingen innehåller nästan all slags musik, även om salongsmusiken från perioden 1880-1915 dominerar. Den klassiska pianomusiken av de mest kända kompositörerna som Chopin, Liszt, Mozart, Grieg, Peterson-Berger med flera utgör också en betydande del av samlingen. Många av de mest kända Wienoperetterna finns med, antingen som potpurrier eller i valda delar.

Inom den lättare populärmusiken är det i första hand dansmusiken med alla sina olika modedanser, som är vanligast. Det tidigaste nothäftet inom denna genre är "Cake Walk" från ungefär 1890, vilken var föregångare till "Ragtime". Likaså finns det många olika nothäften med "Boston" (1905), "One-Step", "Two-Step" och "Tango" (1910). 1920-talets stora modedanser "Shimmy", "Black Bottom" och "Charleston", tillsammans med ett antal udda kortlivade danser som "Dans Mignonne", "Portugisisk tango", "Tango-foxtrot" och "Hawaiian Waltz" förekommer också i samlingen.

En annan intressant del är revymusiken från perioden 1900-1930. Den äldsta är "Den förgyllda lergöken" av Emil Norlander från år 1900, därefter följer åtskilliga nothäften med Ernst Rolf- och Karl Gerhard-revyer från 1920-talet. De nothäften med filmmusik är från perioden 1930-1960, liksom ett mindre antal populärmusiknoter, typ slagers.

I samlingen ingår två mandolinskolor, övningar och etyder för violin och piano. I samlingen ingår också ett signerat häfte av Zarah Leander (Lieder, Die Zarah leander singt) och en handskriven inbunden sångbok signerad Valdemar Lundholm 1886. Ett av de äldsta originalen är "Sång för Skyttesällskapet i Kristianstad" från 1833 av Tegner och Möller.

Notsamlingen är indelad i sju delar: 1. Verktitelregister över separatnoter, 2. Upphovsmannaregister över separatnoter, 3. Register över samlingsalbum och nothäften innehållande flera verk, 4. Register över 35 inbundna böcker, 5. Förteckning över noter med fastställt utgivningsår, 6. Instrumentalskolor, etyder och udda noter, 7. Arrangerade melodier. Se vidare i den medföljande historiken, Arlövs Blåsorkester, serie Ö:1.

Vid överlämnandet från Repslagerimuseet, Kultur- och fritidsnämnden, till kommunarkivet i september 2014 saknades alla delar med undantag av del 1-2 och 4. En del av samlingen förstördes vid översvämningen i Repslagerimuseet i augusti 2014, men exakt vad i samlingen har inte kunnat klargöras. Tidigare nämnda original från 1833 och 1886 saknas vid förtecknandet samt även mandolinskalor, övningar och etyder för piano och violin.

Samlingen överlämnades som gåva till Burlövs kommun 1981 av Folke Sjöholm, Märtha Lorentzon och Sune Andersson.

Arkivet ordnades och förtecknades i oktober 2014 av arkivarie Helena Sjölin.